

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом

Протокол № 1

От 24.09.2019 г

Утверждаю:

Директор Дома

детства и

юношества

Хасанова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлый карандаш»**

для учащихся 6 лет, рассчитанная на 1 год обучения

Программу составила:
педагог дополнительного образования
Юрьева Елена Викторовна

Шилка, 2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» относится к художественной направленности.

Программа предназначена для занятий в объединении (студии) с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

При работе над творческими заданиями у детей развиваются воображение, фантазия, логическое и абстрактное мышление, изобразительные навыки, навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные работы), свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.).

Отличительная особенность программы данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызги, рисование тычком, пальцами и т.д.). Несомненным достоинством программы является наличие оценочных материалов, позволяющих фиксировать результаты освоения программы обучающимися.

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 6 лет.

К 6 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные .

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 часа, один год обучения

Формы обучения: очная.

Виды занятий: учебные, практические, комбинированные, выставки.

Режим занятий: проводится 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность часа 30 минут.

1.2.Основная цель программы:

Развитие личности ребёнка и формирование индивидуальных, интеллектуальных творческих способностей через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;

Задачи :

Предметные:

познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками рисования;

прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;

научить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

Метапредметные:

развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;

развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;

развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);

Личностные:

воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других;

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. Учебный план

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	1	0,5	0,5	Выставка
2	Пальцевая живопись	4	0,5	3,5	Выставка
3	Печатание	4	0,5	3,5	Выставка
4	Коллаж	2	1	1	Выставка

5	Рисование мыльными пузырями	3	0,5	2,5	Выставка
6	Рисование ладонью	3	0,5	3,5	Выставка
7	Обрывание	4	1	3	Выставка
8	Монотипия	3	0,5	2,5	Выставка
9	Тиснение	3	0,5	2,5	Выставка
10	Рисование по мокрой бумаге	4	0,5	3,5	Выставка
11	Батик	4	1	3	Выставка
12	Тычок жёсткой полусухой кистью	5	1	4	Выставка
13	Рисование зубной пастой	2	0,5	1,5	Выставка
14	Аппликация с дорисовыванием	4	0,5	3,5	Выставка
15	Аппликация из ватных дисков	3	0,5	2,5	Выставка
16	Граттаж	2	0,5	1,5	Выставка
17	Ниткография (изонить)	3	0,5	2,5	Выставка
18	Рисование пластилином	4	0,5	3,5	Выставка
19	Свободная техника	5	0	5	Выставка
20	Рисование солью	3	0,5	2,5	Выставка
21	Рисование манкой	3	0,5	2,5	Выставка

22	Кляксография	3	0,5	2,5	Выставка
----	--------------	---	-----	-----	----------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Задача данной учебной темы – познакомить детей с педагогом, друг с другом, изучаемым предметом. В беседе выявить степень заинтересованности в занятиях, уровень подготовленности, знаний, умений. Познакомить с техникой безопасности — провести беседу о правилах поведения в помещении и при пожаре. Форма проведения занятия — беседа, просмотр, обсуждение, игра.

Раздел 2. Пальцевая живопись.

Теория: Знакомство с техникой «пальцевая живопись». Рассматривание работ, выполненных в этой технике.

Практика: Рисование в технике пальцевой живописи.

Раздел 3. Печатание.

Теория: Знакомство с техникой «печатание

Практика: рисование в технике печатание. Дети наносят гуашь на листья и примакивают к бумаге или наносят гуашь на печатки, вырезанные из овощей и также примакивают их к бумаге.

Раздел 4. Коллаж

Теория: знакомство с новой техникой, рассматривание образцов.

Практика: дети самостоятельно вырезают из журналов картинки, подбирают по смыслу, наклеивают, дорисовывают необходимые детали, придумывают название

Раздел 5. Рисование мыльными пузырями.

Теория: знакомство с рисованием мыльными пузырями, рассматривание образцов.

Практика: дети вместе с педагогом разводят жидкое мыло, воду и гуашь, перемешивают и с помощью коктейльных трубок выдувают пузыри на лист бумаги.

Раздел 6. Рисование ладонью

Теория: знакомство с техникой рисования ладонью, рассматривание образцов.

Практика: дети закрашивают ладонь цветной гуашью, прилаживают ее к бумаге и дорисовывают недостающие детали.

Раздел 7. Техника обрывания.

Теория: знакомство с новой техникой, рассматривание работ.

Практика: дети путем обрывания бумаги создают какой –то объект. Наклеивают его на бумагу, при необходимости дорисовывают недостающие детали.

Раздел 8. Монотипия.

Теория: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика: дети складывают лист пополам, на одну его сторону гуашью наносят цветное пятно или половину какого-то изображения, которое закрывают второй половиной листа и приглаживают.

Раздел 9. Тиснение.

Теория: знакомство с новым видом рисования, рассматривание работ.

Практика: дети на лист бумаги разлаживают трафареты, накрывают другим листом и «натирают» лист восковым карандашом.

Раздел 10. Рисование по мокрой бумаге.

Теория: знакомство с техникой рисования по-мокрому. Рассматривание образцов.

Практика: дети губкой смачивают лист бумаги, гуашью или акварельными красками наносят изображение

Раздел 11. Батик.

Теория: знакомство с техникой, рассматривание работ, замачивание ткани в солевом растворе.

Практика: на подготовленной ткани дети рисуют акварельными красками или фломастерами.

Раздел 12. Тычок жёсткой полусухой кистью.

Теория: знакомство с тычком, рассматривание работ.

Практика: дети простым карандашом наносят изображение на лист, затем с помощью жесткой кисти и гуашь закрашивают его тычком.

Раздел 13. Рисование зубной пастой.

Теория: знакомство с техникой рисования зубной пастой.

Практика: дети наносят зубную пасту на всю площадь листа, затем пальцем прорисовывают задуманный сюжет.

Раздел 14. Аппликация с дорисовыванием.

Теория: знакомство с техникой аппликации + дорисовывание, рассматривание готовых работ.

Практика: дети выполняют аппликацию на заданную тему и дорисовывают недостающие детали карандашами или фломастерами.

Раздел 15. Аппликация ватными дисками.

Теория: знакомство с аппликацией ватными дисками, рассматривание работ.

Практика: дети выполняют аппликацию на заданную тему, при необходимости разрезая диски пополам или на четыре части.

Раздел 16. Граттаж.

Теория: знакомство с цветным и черно-белым граттажем. Рассматривание работ.

Практика: дети натирают лист картона толстым слоем парафина, затем, если цветной граттаж, цветными красками и после высыхания нанося слой черной туши. После полного высыхания острой палочкой прорисовывают рисунок.

Раздел 17. Ниткография

Теория: знакомство с ниткографией, рассматривание образцов.

Практика: Альбомный лист сложить пополам. Нитки окунуть в тушь, вложить внутрь и вытягивать их, прижимая верхнюю половинку листа. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т. д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.

Раздел 18. Пластилинография

Теория: знакомство с новой техникой, рассматривание образцов.

Практика: дети рисуют картину растирая пластилин по листу или скатывая его тонкими полосками приклеивают по контуру, прорисованному простым карандашом.

Раздел 19,20. Рисование солью, манкой.

Теория: знакомство с новой техникой, рассматривание образцов.

Практика: дети рисуют задуманный сюжет простым карандашом, затем по карандашу «рисуют» kleem PVA и переворачивают лист на поднос с солью или манкой.

Раздел 21. Кляксография.

Теория: знакомство с техникой кляксографии, рассматривание работ.

Практика: дети с помощью кисти капают на лист бумаги несколько капель туши и с помощью коктейльной трубочки раздувают кляксу по всему листу. При необходимости дорисовывают необходимые детали и придумывают название своей работе.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные

-учащиеся знакомы с многими нетрадиционными техниками рисования

-проявляют интерес к нетрадиционным техникам

-умеют находить нестандартные способы изображения предметов и явлений

Метапредметные

-имеют развитые изобразительные умения и навыки

-имеют развитое чувство цвета, формы, композиции, художественный и эстетический вкус

-имеют развитые технические навыки и умения по принципу от простого к сложному

Личностные

-владеют такими качествами, как самостоятельность, аккуратность, уважение к творчеству других.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1. Календарный учебный график

Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Место проведения	Форма контроля
4.09	Среда, пятница: 15.00-15.30	Групповая, индивидуальная.	1	Вводное занятие. Т.Б. • Информирование о программе обучения за обучаемый период, Т.Б. • Обсуждение плана работы, просмотр фотографий,	Групповая комната	Беседа по пройденному материалу, анализ проделанной работы. Выставка работ
6.09 11.09 13.09 18.09	Среда, пятница: 15.00-15.30	Групповая, индивидуальная.	4	• Пальцевая живопись • «Осеннее дерево» • «Щенок» • «Радуга» • «Закат солнца»	Групповая комната	Беседа по пройденному материалу, анализ проделанной работы. Выставка работ
20.09 24.09 27.09 2.10	Среда, пятница: 15.00-15.30	Групповая, индивидуальная.	4	• Печатание листьев, • Печатки из овощей • «Вот и осень наступила» • «Чайный сервис» • «Осеннее дерево» • «Цветы в вазе»	Групповая комната	Беседа по пройденному материалу, анализ проделанной работы. Выставка работ
4.10 9.10	Среда, пятница: 15.00-15.30	Групповая, индивидуальная	2	• Коллаж из цветных картинок • Название картины придумывают дети	Групповая комната	Беседа по пройденному материалу, анализ проделанной работы. Выставка работ
11.10 16.10 18.10	Среда, пятница: 15.00-15.30	Групповая, индивидуальная.	3	• Рисование мыльными пузырями • «Цветы» • «Планеты» • «Дорисуй картину»	Групповая комната	Беседа по пройденному материалу, анализ проделанной работы. Выставка работ.

23.10 25.10 30.10	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная	3	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование ладонью • «Воробей» • «Кактус» • «Цветы» 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
6.11 11.11 13.11 18.11	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Обрывание • «Котик» • «Дерево». • «Цветы в вазе» • «Мак» (салфетки) 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
20.11 25.11 27.11	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Монотипия • «Монотипия пейзажная» • «Монотипия предметная» • По замыслу 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
29.11 4.12 6.12	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Фrottаж • «Аквариум» • «Звери в зимнем лесу» • «Снежинки» 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
11.12 13.12 18.12 20.12	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование по-мокрому • «Зимний пейзаж» • «Букет для Королевы Зимы» • «Букет цветов» • По замыслу 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
25.12 27.12 10.01 15.01	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Батик • «Зима» • «Котик» • «Морзные узоры» • «Цветы» 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ

							работ
17.01 22.01 24.01 29.01 31.01	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	5	• Рисование тычком • «Лебеди» • «Ежик» • «Лесные звери» • «Букет цветов» • По замыслу	Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
5.02 7.02	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	2	• Рисование зубной пастой • «Дерево в снегу» • «Зимний пейзаж»	Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
12.02 14.02 19.02 21.02	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	• Аппликация дорисовывание •	+ Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
26.02 28.02 4.03	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	• Аппликация ватными дисками • «Последний снег» • «Цветы для мамы» • «Цыпленок»	Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
6.03 11.03	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	2	• Граттаж • «Космос» • «Пейзаж»	Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
13.03 18.03 20.03	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	• Ниткография • По замыслу • По замыслу • По замыслу	Групповая комната		Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ

25.03 27.03 1.04 3.04	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Пластилинография • «Ежик» • По контуру • По замыслу • «Натюрморт» 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
8.04 10.04 15.04	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование солью • «Рыбки в аквариуме» • «Космос» • По контуру 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
17.04 22.04 24.04	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование манкой • По контуру • «Радуга» • По замыслу 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
29.04 6.05 8.05 13.05	Среда, пятница: 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Кляксография • «Волшебное превращение кляксы» • «Салют» • «Дерево»+ салфетка • «Придумай название» 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ
15.05 20.05 22.05 27.05 29.05	Среда, пятница 15.00- 15.30	Группова я, индивиду альная.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Свободные техники 	Групповая комната	Беседа по пройденном у материалу, анализ проделанно й работы. Выставка работ

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Шкафы для хранения реквизитов
- Музыкальный центр

- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Инвентарь для занятий
- Групповая комната

2.3. Форма аттестации

Дополнительной образовательной программой предусмотрены следующие формы подведения итогов: участие в выставках.

2.4. Оценочные материалы

Формы и виды контроля

Педагог вправе самостоятельно выбирать формы контроля и проведения итоговых мероприятий. Формы подведения итогов образовательной деятельности должны соответствовать цели контрольного мероприятия, которая в свою очередь, соответствует задачам программы. Такое задание должно быть увлекательным, носить, по возможности, игровую форму, позволяющую каждому воспитаннику продемонстрировать свои достижения и показать себя с наилучшей стороны.

Рекомендуемые формы контрольных мероприятий для различных направлений творческой деятельности.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в выставках.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (показ различных нетрадиционных техник рисования на итоговом занятии)
- участие в итоговой отчетной выставке.

2.5. Методические материалы

Основной формой организации деятельности работы в кружке «Весёлый карандаш» является групповое занятие по расписанию.

За основу взяты программы педагогов Швайко Г.С. и Лыковой И.А.

Содержание программы и нетрадиционные техники подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются выставки готовых работ.

Методы обучения: игровой, наглядный, словесный, практический.

Технологии: игровые технологии, технология ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности.

Методические виды продукции:

Папки с нетрадиционными видами искусств

Папки с различными видами народно-прикладного искусства (гжель, хохлома, жостово и тд).

Наборы открыток.

Предметы народно-прикладного искусства.

2.6. Используемая литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М: Издательство «Владос», 2001.